

*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

PROYECTO DE DECLARACIÓN

LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES

DECLARA

De Interés Legislativo el 44° Aniversario de la Fundación Soldi, que se celebrará el 27 de marzo de 2026, en la localidad de Glew, partido de Almirante Brown, por su promoción constante de la cultura, el arte y el homenaje al eximio pintor Raúl Soldi.

MARIANO CASCALLARES
Diputado Provincial
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

Este 27 de marzo conmemoramos una vez más el aniversario de la Fundación Soldi, y con ella, el nacimiento del destacado artista que la bautiza.

En 1905, nació Raúl Soldi en la Ciudad de Buenos Aires. Creció en una familia atravesada por el arte, ya que su padre, Ángel, trabajaba en compañías líricas, era violonchelista e interpretaba pequeños papeles en algunas óperas. Su madre también tenía talento musical y su tío era lutier. Soldi ha llegado a declarar que en realidad fue pintor porque no pudo ser cantante: "Si supieran la envidia que les tengo a las personas que cantan o tocan un instrumento".

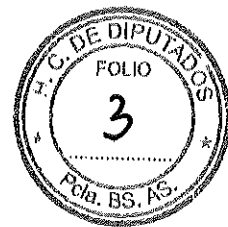
Durante sus años de escuela primaria, el pequeño artista ya fabricaba teatros de títeres donde exponía sus obras, escritas y diseñadas enteramente por él. Cada función valía un centavo.

Cuando tenía 15 años, se mudó con su familia al barrio porteño de Villa Crespo, y es allí donde empezó su interés por la pintura. El primer encuentro entre su pincel y el lienzo fue una copia sobre el cuadro del pintor Benito Quinquela Martín, del que se había publicado una reproducción en la revista Caras y Caretas.

Al año siguiente, viajó a Europa, más específicamente a Hamburgo. Estuvo en diferentes ciudades, entre ellas Berlín y Austria, hasta que llegó a Venecia. Fue esta romántica ciudad italiana la que lo deslumbró con sus escenarios y logró inspirar a su pasión artística. Soldi ha declarado que fue Venecia la que lo hizo pintor.

Al volver, cursó durante 3 meses en la Academia Nacional de Bellas Artes, pero su familia decidió volver a Italia. Allí continuó su formación en la Academia Brera de Milán. Luego de terminar sus estudios, Soldi presentó sus obras en la ciudad de Trieste y ganó el primer premio para pintores jóvenes con su "Retrato de un pintor armenio".

MARIANO GASCALLARES
Diputado Provincial
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

En 1933, con 28 años, retornó a Buenos Aires y empezó a trabajar para Argentina Sono Film, estudio cinematográfico que fue parte del "periodo de oro" del cine argentino. Soldi pintaba los decorados de las películas de Mario Soffici, Luis César Amadori, Daniel Tinayre, entre otros. Se dice que trabajaba 12 horas por día y hacía hasta tres escenografías por vez.

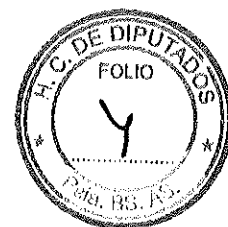
Durante esta época de su vida dedicada a la escenografía, lograba vender algunos pocos cuadros, pero este ingreso mínimo no le permitía vivir de sus pinturas. Aun así, su amor por esta disciplina no disminuía. Una de las actividades que más disfrutaba era hacer vidrieras para la tienda Harrods, donde se reunía con sus colegas a pasar momentos de charlas y risas.

En el año 1940, le entregaron una beca para estudiar escenografía en Estados Unidos. Le encargaron que llevara a Hollywood una reproducción de un cuadro del artista Attilio Rossi. Lo que no sabía era que la mujer que debía entregárselo en la Editorial Losada sería Estela Gaitan, con quien se casaría 5 años después, y con quien tuvo a sus dos hijos, Daniel y Diego. En Nueva York, su obra fue muy bien recibida.

A partir de entonces, envió obras a salones nacionales y provinciales y logró obtener una opinión muy favorable de los críticos. En 1945, trabajó en las escenografías y trajes de óperas en el Teatro Colón, como "La bohème" de Giacomo Puccini. Ese año, a su vez, llevó a cabo una exposición individual en la que vendió varios cuadros a muy buen precio. "Fue ahí que sentí, por primera vez en mi vida, que el éxito me llegaba, que arrancaba mi tiempo de cosecha" afirmó el artista.

Al conocer la localidad bonaerense de Glew, quedó encantado con sus paisajes y escenarios cotidianos, que se convirtieron en una gran inspiración para sus obras. Es por ese entonces que Soldi tomó particular interés en una modesta capilla de la localidad: la Capilla de Santa Ana. Su nuevo objetivo era llenar sus paredes de color a través del relato. Es así que, a través de 13 murales, Soldi logró relatar los

MARIANO CASCALLARES
Diputado Provincial
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

episodios de la historia de Santa Ana, madre de la Virgen María. En todos ellos utilizó el procedimiento renacentista al fresco, es decir, pared húmeda y mezcla de color y caseína, exceptuando los trabajos domésticos de Santa Ana, para los que utilizó el procedimiento al seco.

Es por esta técnica tan particular que Soldi le dedicó 23 veranos a la capilla. Puesto que era necesario esperar a que secase la pared luego del revocado, el verano era la única estación durante la cual se podía trabajar. El párroco Jerónimo Kardec, un joven franciscano checoslovaco, fue el albañil de la obra. El padre Jerónimo le llevaba a Soldi frutas del huerto que se encontraba al lado de la capilla, y por cada mural que concluía le pagaba con una gallina y una docena de huevos frescos. Soldi ha expresado que aquellos fueron los veranos más felices de su vida.

En 1973, su obra "Santa Ana y la Virgen niña" ingresó a la galería de arte sagrado del Vaticano y, posteriormente, en 1987, también incorporaron su cuadro "La Virgen y el Niño". Soldi recibió el reconocimiento merecido por su arte al realizar múltiples exposiciones en Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, La Plata, Tucumán y Rosario, y exhibió sus obras en México, Paraguay, Francia y Rumania, entre otros.

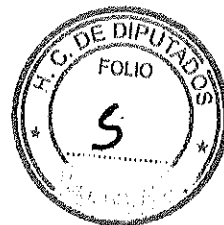
En 1982, junto a Estela, crearon la Fundación Santa Ana de Glew, actual Fundación Soldi, a la que donó gran parte de su obra. En un principio funcionaba como Biblioteca Popular y como centro de alfabetización para adultos. El artista ha declarado: "Nada de lo que he pintado me ha dado tanta alegría como el ver a una señora de setenta años que, en una de las clases de alfabetización, escribió su primera carta a su familia radicada en Santiago del Estero. Pienso que es un poco la obra de mi vida y gracias a mi mujer, que fue la de la idea, la hemos llevado a cabo".

Raúl Soldi falleció el 21 de abril de 1994, en Buenos Aires, a los 89 años. Hoy la fundación alberga 60 obras originales del artista, y sirve a su vez como espacio

MARIANO CASCALLARES
Diputado Provincial
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.



EXPTE. D- 733 /26-27



*Honorable Cámara de Diputados
Provincia de Buenos Aires*

cultural donde se realizan talleres de teatro, comedia musical, danzas folclóricas y canto.

Como bonaerenses, es fundamental reconocer a los grandes artistas de nuestra Provincia que han dedicado sus años a la cultura y a su comunidad. El trabajo de Raúl Soldi se mantiene vivo en los colores que decoran a la localidad de Glew y todos aquellos lugares que fueron afortunados de ser embellecidos con sus obras. Actualmente, la Fundación Soldi se mantiene como un homenaje al talentoso pintor y como espacio esencial para la promoción de actividades y encuentros culturales que acercan a la gente y al arte. Por todo lo expuesto, en vísperas de su 44° Aniversario, solicito a los Sres. Legisladores acompañen con su voto la presente iniciativa.

Asimismo, se sugiere la comunicación de la presente a:

Poder Ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires

Municipio de Almirante Brown

Fundación Soldi

MARIANO CASCALLARES
Diputado Provincial
H.C. Diputados Pcia. de Bs. As.